

Organisé par l'Artillac

Tel : 05 61 90 51 68

@dresse : artillac@free.fr



site : artillacvoix.free.fr

POUR S'INSCRIRE :

Envoyez un chèque de 35 € avec vos nom et prénom, adresse, téléphone et mel

à **L'ARTILLAC**
Le merle 31310 CASTAGNAC

Coût 35 €

(ce tarif comprend une adhésion valable uniquement pour ce stage)
tarif réduit 25€

Horaires de 10h à 17h

À midi, repas partagé: prévoir un plat à mettre en commun

ANIMATEUR

Jean-Laurent Imianitoff enseigne le chant et la pose de voix depuis plus de 30 ans, au cours desquels il a aussi donné des formations en E.N. et IUFM. Professeur à l'ARPA jusqu'en 2002, chargé de TD à la Faculté de Médecine (Orthophonie) jusqu'en 2013, et de cours de polyphonies de Géorgie à l'Esmuc de Barcelone , anime des stages et ateliers de formation vocale sur la région.

CHANTER cet été !



Les dimanches de 10h à 17h à **CASTAGNAC**
(près de Lézat sur Lèze)

Le 1er juillet :



A l'origine, 13^{ème} siècle, chanson populaire chantée par les villanos (les vilains), se convertit aux 15 et 16^{ème} siècles en composition musicale savante, pour chant et instruments, ou bien à plusieurs voix (3 ou 4 habituellement) en conservant ses racines traditionnelles. Chansons d'amour, chants à boire, épiques, sacrés, humoristiques , célébrant la nature etc. : il y en a pour tous les goûts !

Il est souhaitable d'avoir déjà une petite pratique du chant à plusieurs voix

Le 8 juillet : Chants et chansons du Brésil



Une journée pour mettre en place des chansons traditionnelles ou en passe de le devenir (Vinícius de Moraes, Baden Powell, Gilberto Gil, Caetano Veloso, Tom Jobim et d'autres)

Immense pays, lieu de tous les métis-sages, le Brésil possède une musique d'une grande richesse et diversité. Une tradition extrêmement vivante, féconde, une musique fascinante, à approcher et partager le temps d'une journée donc !

Le 22 juillet : Polyphonies de Géorgie

La polyphonie vocale géorgienne est de tradition orale. Elle présente une grande variété dans le traitement de la polyphonie selon les régions: entre le contrepoint à trois voix très élaboré des bords de la Mer Noire, les polyphonies complexes de Svanétie à trois parties homorythmiques, et les polyphonies de Géorgie orientale où deux voix supérieures richement ornées dialoguent sur un bourdon mobile, d'autres régions pratiquent des formes intermédiaires mais tout ayant des caractéristiques particulières.

Au cours de cette journée nous aborderons quelques polyphonies de styles différents, en privilégiant la réalisation traditionnelle c'est à dire une profonde écoute mutuelle, un partage et un « abandon » à l'harmonie... (celle-ci pouvant être déroutante, au début, pour des oreilles non averties !)

Un temps sera réservé à l'écoute de documents sonores. Partitions et enregistrements seront envoyés aux participants avant le stage.



Le 29 juillet : Formation Vocale tous niveaux



Apprendre à connaître sa voix et à mieux se connaître par sa voix

Ouvert à tous, aucune compétence musicale préalable requise, juste une bonne envie de chanter.

il s'agit de développer une intimité avec le son chanté en s'orientant vers la sensation qu'on en a dans son corps, dans son être.

Vocalises et exercices, chants d'ici et d'ailleurs, du traditionnel au moderne en passant par le jazz, canons et polyphonies classiques et traditionnelles, selon le niveau.

Le 26 août : Polyphonies traditionnelles d'Europe de l'Est

Une journée pour monter quelques chants russes, lituaniens, ukrainiens, cosaques, bulgares et autres, à 2 ou 3 voix; pour le plaisir...

